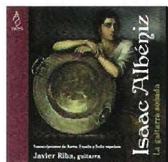


DISCOS
CRÍTICAS de la A a la Z**ALBÉNIZ:****Evocación. El puerto. Almería.****Capricho catalán. Cuba.****Granada. Pavana. Serenata****española. Preludio. Tango.** JAVIER

RIBA, guitarra.

TRITÓ TD0050 (Diverdi). 2008. 51'.

DDD. PN



La música de Albéniz interesa lógicamente a los guitarristas por sus características, a pesar de ser genuinamente pianística si nos referimos a las obras contenidas en este compacto. Con todo, precisamente por esas características que la hacen ser como es, sobre todo por esa evocación de lo popular, no es ningún disparate llevarla a la guitarra. Muy pronto, aún en vida del autor, ya se realizaron transcripciones para guitarra que complacieron al propio autor. Así, a las ya clásicas de Tárrega y Llobet, vienen a sumarse en el presente programa las nuevas realizadas por Javier Riba, que se encarga de interpretarlas con su buen hacer habitual. Como toda transcripción bien hecha, en estas no cabe añorar los originales pianísticos y suenan genuinamente guitarrísticas de modo que este repertorio se justifica por sí solo. Las versiones de Riba se circunscriben a la tradición, más cerca de lo universal que de lo folclórico pero sin caer nunca en la asepsia. Riba conoce la música de Albéniz y, como todo intérprete serio de su legado, subraya su universalidad sin cargar demasiado las tintas en el color local aunque sin negar la importancia de la evocación del elemento popular tiene en esta música. Tenemos así un Albéniz eminentemente lírico y elegante, estilizado, nada excesivo en ningún sentido y sumamente claro. La excelente técnica de Riba permite apreciar toda la riqueza de tan hermoso repertorio y

cabe destacar su capacidad para hacer cantar la guitarra y su claridad de líneas, todo ordenado y nítido. Este Albéniz sereno es uno de los Albéniz posibles, también está el *salonnier*, el del virtuosismo arrollador y el de la expresividad apasionada, pero aquí tenemos este y convence plenamente.

Josep Pascual

BACH:**Preludios y fugas n.ºs 2 y 4 de El****clave bien temperado I y n.ºs 6, 9****y 20 de El clave bien temperado****II. BACH-BUSONI: Chacona en****re menor (arr. de la Partita BWV****1004 para violín). BACH-LISZT:****Preludio y fuga en la menor (arr.****del BWV 543 para órgano).****BACH-RACHMANINOV:****Preludio en mi mayor (arr. de la****Partita BWV 1006 para violín).**

HÉLÈNE GRIMAUD, piano. DEUTSCHE

KAMMERPHILHARMONIE BREMEN.

Director: FLORIAN DONDERER.

DEUTSCHE GRAMMOPHON

002894776248 (Universal). 2008. 76'.

DDD. PN



Hélène Gri-

maud se lan-

za al aborda-

je de Bach.

¿Resultados?

Pues —sin

entrar en

hizantinas consideraciones orgánológicas o estilísticas— depende de gustos.

En primer lugar, es un guiño interesante la organización del repertorio escogido como viaje tonal cromático ascendente, distribuyendo indistintamente originales bachianos y arreglos. Es en estos últimos donde la pianista francesa obtiene mejor nota. La *Chacona* de Busoni —por así decirlo— resulta fresca, menos recargada de lo habitual, lo cual es de agradecer. Algo por el estilo ocurre con el *BWV 543* de Liszt, aligerado y buscando deliberadamente su lado más transparente, o con el *Preludio* de la *Tercera*

TIPO DE GRABACIÓN DISCOGRÁFICA

- Novedad absoluta que nunca antes fue editada en disco o cualquier otro soporte de audio.
- Es una novedad pero se trata de una grabación histórica, que generalmente ha sido un concierto en vivo o procede de archivos de radio.
- Se trata de grabaciones que ya han estado disponibles en el mercado internacional de vídeo: 78 r. p. m., vinilo, disco compacto, vídeo o disco vídeo digital.

PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO DEL DISCO

- PN Precio normal: cuando el disco cuesta más de 15 €
- PM Precio medio: el disco cuesta entre 7,35 y 15 €
- PE Precio económico: el precio es menor de 7,35 €