

# La guitarra y Catalunya

---

**Javier Riba**

**Intérprete:** Javier Riba, guitarra

**Lugar y fecha:** Sant Felip Neri  
(12/VI/2009)

---

## **JORGE DE PERSIA**

---

En el marco del XX Festival de Guitarra, el joven intérprete Javier Riba presentó un programa sobre este instrumento en tiempos de Isaac Albéniz. Es sabido que el compositor catalán no compuso –al igual que Granados, o que Manuel de Falla hasta el año 1920– pa-

ra guitarra, aunque la sonoridad de este instrumento es una fuente indispensable de la que bebe su música.

La guitarra no se consideraba entonces un instrumento de concierto, a pesar de figuras como Tárrega, ya que se la limitaba bien al salón burgués o a espacios marginales como el café cantante. De ambos participó el mítico Julián Arcas, de quien escuchamos *Bolero* y *Andante* (Glinka realizó desde Rusia un viaje iniciático a Granada para inspirarse y aprender de estos músicos).

Un par de piezas de Antonio Jiménez Manjón –viajero y nostálgico de su tierra– precedieron la sección dedica-

da a Isaac Albéniz, que comenzó con versiones –casi arreglos en realidad– realizadas por el propio Tárrega (Granada) y por su discípulo Llobet (Córdoba y Cádiz).

Pero muy pocos se atrevieron a pasar a la guitarra piezas de *Iberia*: en inspirada transcripción de Carles Trepap se pudo escuchar *El Albaicín*, que cerró con brillo un programa en el que además Javier Riba, con técnica impecable, musicalidad y una guitarra copia de Torres (1892), tocó sus versiones de *Evocación*, *El Puerto* y *Almería*, de gran claridad en el entramado polifónico, recientemente registradas en un CD (editado por Tritó) dedicado a Albéniz. Fue la de Sant Felip Neri una sesión íntima –como corresponde– y muy musical.●